

VISIONI DI CINE(MA) INDIPENDENTE

SCANDALIZZARE  
È UN DIRITTO.  
ESSERE  
SCANDALIZZATO  
È UN PIACERE.  
E CHI RIFIUTA  
IL PIACERE  
DI ESSERE  
SCANDALIZZATO  
È UN MORALISTA.  
PIER PAOLO PASOLINI

3 NOVEMBRE 2015  
REGGIO CALABRIA  
CINETEATRO ODEON  
ORE 18 E ORE 21  
INGRESSO € 5

INFO: WWW.CIRCOLOZAVATTINI.IT  
INFO@CIRCOLOZAVATTINI.IT - 338.3554496  
f @ZAVATTINI1992

Il Cinema Ritrovato  
Cinema restaurato in prima visione

CINETECA BOLOGNA  
DISTRIBUZIONE

72  
FESTIVAL INTERNAZIONALE  
DI VENEZIA

PASO  
LINI  
1915-1916

CENTRO INTERNAZIONALE  
DI STUDI CINEMATOGRAFICI  
E CULTURALI

cinemalab20

# PIER PAOLO PASOLINI



# SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

INTRODOTTO DA  
PIER PAOLO PASOLINI INTERVISTATO DA GIDEON BACHMANN

VIIETATO AI MINORI DI 18 ANNI

SALÒ (Italia/1975) di Pier Paolo Pasolini (116')

Regista del romanzo *Le due mogli di Sodoma* di Donatello-Alphonse-François de Sade. Sceneggiatura Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti. Fotografia Tullio Dell'Utri. Montaggio Nino Baragli, Tullio Cusani Marzi. Costumi Danilo Donati. Sceneggiatura Daria Fenucci. Interpreti Paolo Bonolis (Duca di Salaparuta), Giorgio Cataldi (Necroni), Ubaldo Pasolo Quintavalle (Presidente della Corte d'Appello Curvo), Aldo Valletti (Presidente della Banca Centrale Durati), Caterina Barile (Signora Caselli), Elsa De Giorgi (Signora Maggi), Wilma Suriani (Signora Vaccari). Produzione Alberto Grimaldi per FEA/Lea Produzioni Artistiche Associate. Restaurato promosso da Cineteca di Bologna e da CSC - Cineteca Nazionale, in collaborazione con Alberto Grimaldi.

Con il sostegno di



Main Sponsor



Media Partner



In collaborazione con

